



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
*ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ТВОРЧЕСТВУ
ОМАРА ХАЙЯМА***

**Разработал:
Преподаватель литературы Залуцкая Г.В.,**

Селенгинск

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по ВР
ГАПОУ РБ «Политехнический техникум»
_____ Н.Г.Филиппова
«22»апреля 2016

План внеклассного мероприятия

Группы: ТТОП-11, специальность «Технология продукции общественного питания», Та-11 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта», ИП-11 «Прикладная информатика»

Тема: Творчество Омара Хайяма

Дата проведения: 22апреля 2016

Цель: прививать студентам литературно- эстетический вкус; воспитывать общечеловеческие ценности на примере творчества Омара Хайяма

Задачи:

1. Познакомить студентов с философскими сентенциями Хайяма - «рубаи»
2. Раскрыть сущность его творчества

Оформление аудитории и методическое оснащение:

- Мультимедийная презентация по теме внеклассного мероприятия
- Музыка
- Портреты и фотографии, картины, иллюстрации, книги

Оборудование классного часа:

- ПК
- Мультимедиа проектор

Ход внеклассного мероприятия

- 1) Фрагменты биографии.
- 2) Рубаи Омара Хайяма.
- 3) Иллюстрации к произведениям персидского поэта.
- 4) Литературный анализ некоторых рубай.
- 5) Создание электронной презентации.
- 6) Художественная культура исламского Востока
- 7) Книжная выставка по теме.
- 8) Подведение итогов мероприятия. Заключительное слово преподавателя

Преподаватель: _____

Залуцкая Г.В.

Творческое задание студентам:

1. Подобрать живописные и музыкальные иллюстрации к стихам поэта.
2. Стать актёрами-чтецами
3. Изучить биографию поэта
4. Стать художниками-иллюстраторами
5. Составить сценарий
6. Оформить папку по творчеству Омара Хайяма
7. Компьютерная презентация
8. Подобрать музыку для проекта
9. Приготовить танец

Группы:

- Историки
- Биографы
- Музыковеды
- Сценаристы
- Литературоведы
- Художники

1. Введение

- Организационный момент.
- Приветствие студентов.
- Звучит музыка Востока. Студентка танцует восточный танец (*слайд 1*)

2. Вступительное слово по теме внеклассного мероприятия

Мы не случайно начали презентацию нашего проекта с Восточного танца. Восток издавна пленял путешественников самобытной культурой. Богатством и какой – то тайной. Восточная красавица, восточные песни, танцы, стихи – всё это поражало побывавших в восточных странах. Утончённость во всём: в ароматах, в одежде, манерах. Многие называют Восток мудрым. Кто-то красочным. Многие – прекрасным. Сегодня мы попытаемся заглянуть под таинственное покрывало восточной культуры и познакомимся с творчеством поэта Древней Персии – Омара Хайяма.

3. Выступление первой группы студентов «историки»

«Художественная культура исламского Востока» (*слайд 2*)

Ислам, как религия появился в III тысячелетии до н.э.. Зародился он в Междуречье и распространился по всему миру. Основателем ислама стал Синдхартха Гаутама. Во время медитаций ему превидился аллах, который говорил пророчества. В дальнейшем данные пророчества составили священную книгу мусульман «Талмуд». Главными мусульманскими центрами являются Афины и Рим, куда один раз в год съезжаются

мусульмане. Гаутаму называли пророком. Все мусульмане должны соблюдать 10 заповедей. В священной для всех мусульман день в воскресенье, верующие должны пребывать в молитвах и соблюдать пост.

Долгое время восточная культура оставалась за семью печатями. Изучать её начали сравнительно недавно, в XIX веке. И сейчас мы сделаем шаг в сторону познания загадочной и неповторимой восточной, исламской культуры.

4. Выступление 2 группы студентов «историки» (слайд3)

Самым ранним созданием мусульманской архитектуры была мечеть, где собирались верующие для молитвы. Первоначально она представляла собой квадратный двор или зал, окруженный галереями на столбах или колоннах. Балочные перекрытия галерей располагаются на стрельчатых или подковообразных арках, опирающихся на небольшие колонны. На одной из стен находится алтарная ниша (михраб), обращенная в сторону Мекки – священного города мусульман. Главный фасад всего сооружения со стороны улицы оформлялся айваном, т.е. арочным порталом больших масштабов. Кроме того, он дополнялся минаретами – стройными башнями, с верхней площадки которых священник (муэдзин) пять раз в день созывал верующих на молитву.

Медресе – это духовное, учебное заведение, отличается от мечети тем, что галерея двора делится на мелкие помещения – хиджры, в которых живут семинаристы

(слайд4)

Мы цель сознанья, смысл его отменный,
Взор божества и сущность зрящих глаз.
Окружность мира – перстень драгоценный,
А мы в том перстне - вправленный алмаз.

5. Вопрос: Как вы думаете, кому принадлежат эти слова?

Эти строки из поэтического сборника "Любовный напиток". В него включены бессмертные рубаи Омара Хайяма, классика персидско-таджикской поэзии, великого ученого Средневековья, философа, математика, астронома. Его рубаи стали всемирно известны. Омара Хайяма читают и перечитывают, его переводят и ему подражают. В России интерес к Хайяму не угасает с конца XIX века.

6.«Литературовед» (слайд5)

Рубаи Омара Хайяма представляют собой яркое явление в культуре мусульманского Востока. Они поражают своей мудростью и стремлением к гармонии, которую великий мастер умел видеть в мире. Многие в творчестве великого гения ещё не понято до конца и не оценено по достоинству, загадкой остаётся его личность. Этот урок – только «глазок» в мир одного из титанов удивительной эпохи. Я желаю вам распахнуть «двери во Вселенную, имя которой - Омар Хайям».

7.Выступление 3 группы студентов «музыковеды, художники» *(Слайд6)* (Портреты Омара Хайяма). Звучит восточная музыка

Студенты «биографы». Биография Омара Хайяма *(Слайд7)*

Гияс-ад-Дин Абу-аль-Фатх Омар ибн Ибрагим Хайям Нишапури родился 18 мая 1048 года в Иране (Нишапур), умер 4 декабря 1122 года. Занимался поэзией, математикой, астрономией и философией.

В литературе добился признания своими четверостишиями ("рубаи"), в алгебре построил классификацию кубических уравнений, плюс создал более точный, чем европейский, календарь.

Родился Омар в семье палаточника. Его детство было тяжелым, ведь оно пришлось на период сельджукского завоевания Центральной Азии.

Омар был способный и умный, он все схватывал на лету. В 8 лет уже знал Коран (священная книга мусульман) по памяти, глубоко занимался астрономией, математикой и философией. В 12 лет стал учеником Нишапурского медресе (мусульманское учебное заведение, выполняющее роль средней школы и мусульманской духовной семинарии). Он блестяще закончил курс по мусульманскому праву и медицине, получив квалификацию хакима, то есть врача. Но медицинская практика мало интересовала Омара. Он изучал сочинения известного математика и астронома Сабита ибн Курры, труды греческих математиков.

(слайд8)

Слово "Хайям" буквально означает "палаточный мастер", от слова "хайма" - палатка, от этого же слова происходит старорусское "хамовник", т.е. текстильщик. Ибн Ибрахим - значит сын Ибрахима. Таким образом, отца Хайяма звали Ибрахим и происходил он из рода ремесленников. Можно предположить, что этот человек имел достаточные средства и не жалел их, чтобы дать сыну образование, соответствующее его блестящим способностям.

В возрасте шестнадцати лет Хайям пережил первую в своей жизни утрату: во время эпидемии умер его отец, а потом и мать. Омар продал отцовский дом и мастерскую и отправился в Самарканд. В Самарканде Хайям становится вначале учеником одного из медресе, но после нескольких выступлений на диспутах он настолько поразил всех своей учёностью, что его сразу же сделали наставником.

В 1074г., вскоре после того, как после длительного противостояния сельджукам Шамс ал-Мулук признал себя вассалом султана Малик-шаха, Хайям был приглашен в столицу огромного Сельджукского государства Исфахан ко двору Малик-шаха для руководства реформой иранского солнечного календаря. Приглашение было, по-видимому, сделано сельджукским визирем Низам ал- Мулком. Тем самым другом юности Хайяма, если все-таки верить легенде, вопреки упоминавшемуся выше расхождению в возрасте Хайяма и знаменитого визиря. 1074 год стал знаменательной датой в жизни Омара Хайяма: ею начался двадцатилетний

период его особенно плодотворной научной деятельности, блестящей по достигнутым результатам.

Омар Хайям был приглашен султаном Малик-шахом - по настоянию Низам ал-Мулка - для строительства и управления дворцовой обсерваторией. Собрав у себя при дворе "лучших астрономов века", как об этом говорят источники, и, выделив крупные денежные средства для приобретения самого совершенного оборудования, султан поставил перед Омаром Хайямом задачу - разработать новый календарь. (Слайд 9)

В 1074 г. возглавил крупнейшую астрономическую обсерваторию в Исфахане. В 1077 г. завершил работу над книгой «Комментарии к трудным постулатам книги Евклида». В 1079 г. вместе с сотрудниками вводит в действие календарь. В последние годы 11 века меняется правитель Исфахана и обсерватория закрывается. Омар Хайям совершает паломничество в Мекку. В 1097 году работает врачом в Хорсане и пишет трактат на языке фарси «о всеобщности бытия». Последние 10-15 лет жизни Хайям проводит очень тяжело в уединении в Нишапури, мало общается с людьми и много читает. Как сообщают историки, в последние часы жизни Омар Хайям читал «Книгу исцеления» Ибн Сины (Авиценны). Он дошёл до раздела «О единстве и всеобщности» философского сочинения, положил на книгу зубочистку, встал, помолился и умер.

Хайям известен благодаря своим четверостишиям — мудрым, полным юмора, лукавства и дерзости рубаи. Долгое время был забыт, но его творчество стало известным европейцам в новое время благодаря переводам Эдварда Фицджеральда.

(слайд10)

Не спрашивают мяч согласия с броском.

По полю носится, гонимый Игроком.

Лишь Тот, Кто некогда тебя сюда забросил, —

Тому все ведомо, Тот знает обо всем.

8. Студенты 4 группы «литературоведы»

Что такое рубаи? (слайд11)

Рубаи – философские сентенции. Слово «сентенции» имеет 2 значения:

1. Изречение морального характера, нравоучение;
2. Юридический приговор.

Рубаи называли летучей формой персидской поэзии. Представляя собой одну из древнейших форм персидской поэзии, четверостишие пришло в письменную литературу из устного народного творчества.

Рубаи Хайяма изумляют своей предельной логической точностью, философской весомостью, мрачной и дерзкой иронией. Эти стихи – спор с

Богом о разумности и справедливости мироустройства, спор, который бесстрашный учёный, вечно сомневающийся и бунтующий, вёл всю свою жизнь. Хайям насыщает народную песенную форму не свойственными ей ранее темами рефлексивной лирики, характерными для иных видов поэзии. Он был первооткрывателем этих тем в рубаи, освоив крошечное замкнутое пространство четырёх строк для разговора с богом о месте человека во вселенной. Малая поэтическая форма требует чрезвычайной экономности в применении средств поэтической выразительности и высокой концентрации смысла. Опираясь на свой аналитический, острый ум, используя опыт народного и литературного красноречия. Хайям создал удивительно гибкую жанровую форму, способную вмещать глубины философской мысли, злую эпиграмму, застольный куплет, любовную зарисовку. В современном мире Омар больше известен как поэт, создатель оригинальных философско – лирических четверостиший, объединенных востоковедами – переводчиками в сборник «Рубайят».

9.Чтение учащимися 4 группы стихов персидского поэта (видеоролик)

Чтец (слайд12)

Прощалась капля с морем - вся в слезах!
Смеялось вольно море - все в лучах:
Взлетай на небо, упадай на землю –
Конец один - в моих волнах.

Литературовед

Как философ Омар Хайям современными исследователями отождествляется с Авиценной, его учение включается в средневековое восточное аристотелианство. Независимое научное умонастроение проявилось в бунтарской форме и нравственном величии, выраженном в общечеловеческих категориях добродетели и справедливости.

Чтец (слайд13)

Если в прах ты, судьбою униженный, пал,
Если купол небесный тебя покарал,
Но и воду живую из рук подлецов
Не бери, хоть бы даже в огне ты сгорал.

Литературовед

Темой многих четверостиший Омара Хайяма является упоение жизнью, любование картинами земного рая: травинкой на берегу ручья, розовым, взоры ласкающим кустом, нежностью возлюбленной.

Чтец (слайд14)

Травинки, те, что у ручья, не мни.
Из уст красавиц выросли они.
Ступай тихонько, их касайся нежно,
Тюльпаноликим ведь они сродни.

Литературовед

Значительная часть рубаи Омара Хайяма - это раздумья о счастье. Поэт приходит к выводу: надеяться он может только на себя самого.

Чтец(слайд15)

Ни к другу не взывай, ни к небесам
О помощи. В себе ищи бальзам.
Крепись в беде, желая кликнуть друга,
Перестрадай свое несчастье сам.

Литературовед

Иногда спор о вечных истинах поэт преподносит как иронический диалог в вопросно-ответной форме.

Чтец (слайд16)

Рыбка утку спросила: «Вернется ль вода,
Что вчера утекала? Если да, то - когда?»
Утка ей отвечала: «Когда нас поджарят –
Разрешит все вопросы сковорода!»

Литературовед

Ринд, гуляка-вольнодумец, - образ наиболее распространенный в персидской вольнолюбивой лирике. Часто от его имени написаны рубаи Хайяма.

Чтец (слайд17)

Мы чалму из тончайшего льна продадим,
И корону султана спьяна продадим,
Принадлежность святош - драгоценные четки,
Не торгуясь, за чашу вина продадим.

Литературовед

Много рассуждений Хайяма связано с поисками духовных основ бытия. После долгих сомнений он приходит к выводу, что первоосновой человеческого существования является любовь. Афористически звучат слова поэта:

Чтец (слайд18)

Изначальней всего остального - любовь.
В песне юности первое слово - любовь.
О несведущий в мире любви, горемыка.
Знай, что всей нашей жизни основа - любовь!

Литературовед

Передавая чувства лирического героя к возлюбленной, Хайям широко использует метафоры, привлекая к их созданию различные стилистические фигуры. Важно также подчеркнуть, что поэт вводит в четверостишия риторические вопросы, тем самым придавая рубаи еще большую экспрессивность. И образ избранницы, который для его лирического героя дороже самой жизни, становится еще более привлекательным.

Чтец (слайд19)

Ты, кого я избрал, всех милей для меня.
Сердце пылкого жар, свет очей для меня,
В жизни есть ли хоть что-нибудь жизни дороже?
Ты и жизни дороже моей для меня.

Слово преподавателя:

Рубаи Омара Хайяма представляют собой яркое явление в культуре мусульманского Востока. Они поражают своей мудростью и стремлением к гармонии, которую великий мастер умел видеть в мире. Многие в творчестве великого гения ещё не понято до конца и не оценено по достоинству, загадкой остаётся его личность. Этот урок – только «глазок» в мир одного из титанов удивительной эпохи. Я желаю вам распахнуть «двери во Вселенную, имя которой - Омар Хайям».

10.Конкурс выразительного чтения (студенты читают рубаи)

(слайд20)

Под легкую восточную мелодию подготовленные студнты читают рубаи Омара Хайяма.

Много лет размышлял я над жизнью земной.

Непонятого нет для меня под луной.

Мне известно, что мне ничего не известно! –

Вот последняя правда, открытая мной.

Я однажды кувшин говорящий купил.

«Был я шахом! - кувшин безутешно вопил. –

Стал я прахом. Гончар меня вызвал из праха —

Сделал бывшего шаха утехой кутил».

Мы - послушные куклы в руках у творца!

Это сказано мною не ради словца.

Нас по сцене всевышний на ниточках водит

И пихает в сундук, доведя до конца.

Разорвался у розы подол на ветру.

Соловей наслаждался в саду поутру.

Наслаждайся и ты, ибо роза - мгновенна,

Шепчет юная роза: «Любуйся! Умру...»

Этот мир - эти горы, долины, моря –

Как волшебный фонарь. Словно лампа - заря.

Жизнь твоя - на стекло нанесенный рисунок,

Неподвижно застывший внутри фонаря.

Мы источник веселья - и скорби рудник.

Мы вместилище скверны - и чистый родник.

Человек, словно в зеркале мир - многолик.

Он ничтожен - и он же безмерно велик!

Были б добрые в силе, а злые слабы –

Мы б от тяжелых раздумий не хмурили лбы!

Если б в мире законом была справедливость –

Не роптали бы мы на превратность судьбы.

Каждый розовый, взоры ласкающий куст
Рос из праха красавиц, из розовых уст.
Каждый стебель, который мы топчем ногами,
Рос из сердца, вчера еще полного чувств.

Если мельницу, баню, роскошный дворец
Получает в подарок дурак и подлец,
А достойный идет в кабалу из-за хлеба –
Мне плевать на твою справедливость, творец!

Отврати свои взоры от смены времен,
Весел будь неизменно, влюблен и хмелен.
Не нуждается небо в покорности нашей –
Лучше пылкой красавицей будь покорен!

«Ад и рай — в небесах», - утверждают ханжи.
Я, в себя заглянув, убедился во лжи:
Ад и рай - не круги во дворце мироздания,
Ад и рай - это две половины души.

Если вдруг на тебя снизошла благодать –
Можешь все, что имеешь, за правду отдать.
Но, святой человек, не обрушивай гнева
На того, кто за правду не хочет страдать!

Вместо злата и жемчуга с янтарем
Мы другое богатство себе изберем:
Сбрось наряды, прикрой свое тело старьем,
Но и в жалких лохмотьях - останься царем!

11. Выставка книг Омара Хайяма (слайд21)

Представление сборников

И вчера, и сегодня во всем Мире (осмелюсь даже так сказать) прекрасно все знакомы с творчеством Омара Хайяма - с его поэтическими, философскими, краткими и точными по смыслу стихами "Рубаи". Человек этот был талантлив не только в поэзии - он был ученым, философом того времени, астрономом, математиком, физиком, увлекался музыкой, правоведением... и есть даже предположение, что еще он врачевал и предсказывал будущее! Для нас он и сегодня является истинным Мудрецом! Его стихи с божественными

мыслями, вплетенными в прекрасные строки, и сегодня для нас являются волнительным образцом - и для восторженного прочтения, и для примера написания! А творческое сложение его стихов о любви, дошедшее до нас в виде четырехстиший - это бесценный клад, которым мы владеем и наслаждаемся сегодня!

Заключительное слово преподавателя

Ребята, сегодня вы познакомились с биографией Омара Хайяма, прикоснулись к его творчеству. Желаю всем прекрасных воспоминаний о красивейших и мудрых стихах одного из величайших персидских поэтов прошлых лет и ныне так же горячо всеми любимого!

(слайд22)