

## **Использование эйдос-конспекта на уроках литературы**

*Преподаватель русского языка и литературы*

*Залуцкая Г.В.*

ГАПОУ РБ «Политехнический техникум»

Для педагогов всегда оставался актуальным вопрос развития у учащихся монологической речи. В настоящее время для решения этой проблемы широко используются различные формы и методы обучения. История педагогики знает немало различных течений, методов в обучении, развитии и становлении подрастающего поколения. Все они, в той или иной мере, выполняют определённую роль в формировании общественного строя. Педагоги разных времён искали, и продолжают искать, облегчённый путь передачи молодому поколению накопленных человечеством знаний, на базе которых будут формироваться новые. Педагогический опыт работы показывает, что у большинства учащихся на протяжении многих лет обучения слабо развивается монологическая речь. И это несмотря на то, что учителя применяют различные формы и методы на каждом уроке. Все же устные ответы учеников оставляют желать лучшего. Поэтому возникает вопрос: как у детей в процессе обучения стимулировать развитие монологической речи? Научными исследованиями доказано, что формальное заучивание и запоминание учебного материала малоэффективно. Частные изобразительные элементы не затрагивают внутренние мыслительные процессы, которые должны сопровождаться восприятием, обработкой, воспроизведением информации самими учащимися, так как опорные сигналы в большинстве составляют самим учителем. Значит, необходимо каким-то образом активизировать внутренние мыслительные процессы обучающихся: представления, воображения и мышление.

Для более эффективного анализа художественного произведения и как прием для привлечения читательского интереса, развития творческих способностей детей, образного мышления может использоваться ЭЙДОС-КОНСПЕКТ. Этот метод повышает у детей мотивацию на уроках литературы, он **актуален** тем, что, по сути своей, отвечает всем требованиям стандарта нового поколения, формирует метапредметные компетенции (это овладение основными универсальными учебными действиями: регулятивными, коммуникативными, познавательными; способами деятельности, применяемыми как в рамках образовательного процесса, так и при решении

проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов).

Таким образом, **объектом** данной работы является технология эйдос-конспектов, его структура и основные приемы, а **предметом исследования** – использование данной технологии на уроках литературы.

**Целью** данной работы является создание методических материалов для использования технологии эйдос-конспектов на уроках. Что же такое **эйдос-конспект**? Обратимся к словарям.

**Эйдос** - (греч. éidos — вид, **образ**), 1) термин древнегреческой философии и литературы, первоначально (как и «идея») означал «видимое», «то, что видно», «наружность» (Гомер), затем — конкретную явленность, видимую сущность (Парменид), субстанциальную идею (Платон), форму (Аристотель).

2) В феноменологии Э. Гуссерля — сущность, в отличие от факта. Большой энциклопедический словарь [www.edic.ru/res](http://www.edic.ru/res)

**Конспект** – краткое изложение или краткая запись содержания чего-нибудь. Ожегов С.И. Словарь русского языка - <http://mega.km.ru/ojigov>

**Эйдос-конспект** - изображение и краткое рассуждение, дающие толкование своего видения темы и образов художественного произведения.

Эйдос-конспект – это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Эйдос-конспект соединяет в себе опорный конспект (теоретические знания) и иллюстрации к произведению. При составлении эйдос-конспекта у обучающегося оказываются задействованы оба полушария мозга. Немногие учащиеся умеют четко и логично излагать свои мысли, композиционно оформлять свою речь, оценивать чужие высказывания. Связано это, прежде всего, со снижением интереса к чтению.

### **Достоинства работы с эйдос-конспектами (ЭК)**

-помогает увидеть образ, созданный художником, глазами учащегося (диалог учителя и ученика); позволяет проверить уровень восприятия произведения, а иногда и творчества, так как комментарий к ЭК показывает, насколько глубоко текст понят учеником;

-требует от учащегося самостоятельной работы в выборе тем, образов, учит его исследовательской деятельности;

-развивает творческие способности учащегося, интегрирует разные виды искусства: литературу и живопись;

-для более неподготовленного читателя ЭК, составленный одноклассником, является своего рода помощником при чтении: учит сравнивать разные точки зрения.

Художественный текст является импульсом к рождению образов в различных вариациях, представленных в сознании читателей. Диалог писателя и ученика скрыт от учителя. Эйдос-конспект, как размышление, рожденное образностью текста, сопровождаемое созданием собственных образов на основе цитат произведения, может показать глубину понимания текста, чем и интересен нам, учителям литературы.

ЭК помогает делать зримыми *метафору, олицетворение* или *сравнение*.

В результате создания эйдос-конспекта появляются не просто иллюстрация и цитатный план текста, а художественные находки детей, благодаря которым произведение становится неповторимым, происходит главное, чего мы добиваемся – интерпретация переходит в диалог автора и учащегося.

На уроках с использованием данного приема ставятся следующие учебные **задачи:**

- 1.Развивать умение выразительного чтения наизусть; воспитывать чуткость к художественному слову;
- 2.Вырабатывать навык анализа поэтического текста по схеме;
- 3.Развивать с помощью эйдос-конспекта ассоциативное мышление, помогать более глубокому восприятию образов, идеи;
- 4.Вырабатывать умение обобщать материал с использованием таблицы.

ЭК бывают разных видов.

По форме эйдос-конспекты можно разделить на следующие:

- 1) художественные (в основе – рисунок)
- 2) графические (приближенные к опорному конспекту)
- 3) цветовые (в основе цвет)
- 4) ассоциативные (рождающие собственные образы)
- 5) комбинированные (сочетающие в себе разные виды: рисунок и цвет, схему и образы, авторские и читательские образы).

По **содержанию** ЭК условно разделим на несколько групп:

- ЭК, отражающие особенности художественного мира писателя
- ЭК, раскрывающие тематику, проблематику, идейное содержание, композицию произведения
- ЭК – помощники при анализе образа-персонажа
- ЭК, проводящие литературные параллели
- ЭК, основанные на образах, созданных известными критиками произведения
- ЭК, трактующие литературные направления

Эйдос-конспект представляет собой сложное целое:

- 1) образный рисунок (возможно, график), состоящий из фигур, цветов, картин, выявившихся ассоциативно в сознании читателя в процессе интерпретирования;
- 2) четкое обоснование высказыванием из текста -цитатный материал;
- 3) формулировка названия конспекта как главной мысли, воспринятой и сформулированной читателем;
- 4) комментарий-формулировка вывода, связанного с названием;
- 5) сочинение-интерпретация текста (рассуждение на основе данного).

Эйдос-конспект (размышление, рожденное образностью художественного текста, сопровождаемое созданием учащимися собственных образов) Технология эйдос-конспектов по литературе и опорных схем по русскому языку представляет ещё один вариант использования ИКТ на уроках.

Эйдос-конспект состоит из двух частей: лицевая сторона, на которой сам образ, и обратная, где дается конспект прочитанного текста.

Одним из эффективных средств формирования коммуникативных умений является собственный рисунок учащегося. Использование детского рисунка на уроке литературы создает благоприятные условия для речевых ситуаций, повышает мотивацию, обеспечивает единство конкретного и абстрактного.

*Л.С. Выготский* писал: «Пока ребенок рисует, он думает о предмете своего изображения так, как если бы он о нем рассказывал». Отсюда вытекает важный методический вывод: текст создается учащимся еще в процессе рисования, что положительно влияет на процесс планирования высказывания, способствует развитию мышления, внимательности, отбора языковых средств, повышает интерес учащегося к литературному произведению. Постоянное использование детского рисунка дает новые возможности в создании речевых ситуаций на определенных этапах урока-логическое и образное мышление.

**Выводы:** Работа с учебной информацией по составлению и использованию эйдос-конспектов учащимися, процесс творческий, увлекательный, дающий существенные результаты, как для учителя, так и для самих учащихся. С его помощью удобно и быстро записывается лекционный материал, что, несомненно, поможет будущим студентам в получении выбранной профессии. В конечном счете, происходит усвоение и развитие учебной информации с помощью ассоциативного восприятия. Во-первых, значительно увеличивается объём изучаемого на уроке материала, формируется навык самостоятельной работы, исследовательские и проектные умения, учащиеся показывают более прочные знания и умения по предмету. Во-вторых, использование данной технологии способствует повышению творческого потенциала учащихся, развитию речи,

мышления. Известный методист *К.Б. Бархин* писал, что «графический язык в некоторых отношениях более доступен детям, чем язык слов: ребенок раньше живописец и график, чем писатель. Занятие рисованием... - необходимая подготовка к словесному творчеству».